

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 6 (2321).

Суббота, 8 февраля 1947 г.

Цена 50 коп.

За новую победу блока коммунистов и беспартийных!

Мы — накануне торжественной и радостной даты.

Миллионы советских людей с вдохновением подъемом и праздничным настроением готовятся к завтрашнему дню — 9 февраля.

Завтра — день выборов в Верховные Советы Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Грузии, Азербайджана, Армении и Литвы.

Граждане семи советских республик придут завтра в избирательные урны и свободно выразят свою волю, как полностью приверженцы хлеба и строители нашего великого государства.

Это будет поистине всенародный праздник, озаренный солнцем социалистической демократии.

Нынешние выборы в Верховные Советы союзных и автономных республик мы встречаем в дни социалистического преобразования страны, засиявшийся в горниле Отечественной войны, продолжает крестьян в дни послевоенного созиания, в борьбе за дальнейший расцвет нашей родины, за счастье народа.

Выборы в Верховные Советы союзных в автономных республиках предсматривают еще раз всему миру вершину братской дружбы равноправных народов. Русские и украинцы, белоруссы, грузины, трудающиеся всех советских республик идут на выборы, окрыленные одним порывом, освещенным великим знаменем Ленина — Сталина.

Завтра гражданине семи республик придут на избирательные участки, чтобы отдать власть тех, кого хотят они видеть своими избранныками.

Во всех республиках миллионы людей с огромным подъемом называются первыми своим кандидатом любимого Сталина.

Народ выражает свое глубокое доверие партии и советскому правительству, выдвинувшим своим кандидатам выдающихся политических руководителей страны — верных соратников товарища Сталина.

Кандидаты блока коммунистов и беспартийных, достойные сыны народа, престигатели всех национальностей, всех профессий однозначно выражают собой величайшие достижения советской демократии, открывшей путь к государственной деятельности людям из народа. Среди них русский рабочий — тульский оружейник Алексей Курakov, грузинская колхозница Тамара Мегрелишивили, узбекский художник Василий Касин. Наряду с ними Михаил Васильевич Исаакович спикеровских кандидатов мы находим каменщика Семена Савельевича Максименко, рабочего с профессором Ниной Георгиевной Ключевой — работницу Клавдию Ефимовну Зенову.

Завтра, задолго до рассвета, в февральском предупреждении сумрака зажгутся яркие огни избирательных участков. В сотнях округов люди услышат по радио мерный звон кремлевских курантов, и под торжественные звуки Советского Гимна первые избиратели опустят в урну свою бюллетень.

С особой гордостью и радостным волнением в эти часы устремляется к избирательным участкам гражданине тех округов, где баллотируется первый кандидат народа — великий Сталин.

Границы избирательного округа строго отграничены на карте. Но не имеет границ любви и преданности миллионов к творцу народного счастья. И в каком бы округе ни голосовал советский человек, какому кандидату ни отдавал свой голос, — всем сордом своим он голосует за великого Сталина.

Все на выборы!

Этот призыв найдет горячий отклик в каждом избирателе.

Завтра избиратели РСФСР, Украины, Белоруссии, Грузии, Азербайджана, Армении и Литвы все, как один, выполнят свой гражданский долг — осуществят свое по честное право избирателей.

...Блок коммунистов и беспартийных является естественным и жизненным делом! (Сталин).

Сталинский блок коммунистов и беспартийных уже трижды одерживал блестящую историческую победу: на первых выборах в Верховный Совет ССР в 1937 г., на первых выборах в Верховные Советы союзных и автономных республик в 1938 г. и на вторых выборах в Верховный Совет ССР в 1946 г.

Можно не сомневаться, что и на сей раз выборы привнесут ему новую победу. Можно

не сомневаться, что на сей раз выборы превратятся в торжество советской демократии, в аркую демонстрацию монолитности нашего народа, возглавляемого великим Сталином.

Беспрепятственное доверие народа к партии, беспрепятственная вера партии в силы народа.

А. МАЛЫШКО

ПОЛНОВОДЕЦ

ОТРЫВКИ ИЗ ПОЭМЫ

Пыльно, ветрами и гарью дымящегося лафета
Дышит идущий в походе, жаркая стонет планета.
Радостно, что не погнулись мы пред ветрами своими.
Радостно, что на знаменах светят нам Сталина имя.

Сколько окопов нарыли, знают лишь звезды и зори,
Сколько врагов уложили, сели и соли, и горя.
Радостно, что родились мы неподбимо стальными,
Радостно, что на знаменах светят нам Сталина имя.

Мир обойди — где такие в мире еще побратимы?
Сам я рожден вместе с ними, статью единой крещены мы.

Радостно, что на передней дружбе еще не рушимся.
Радостно, что на знаменах светят нам Сталина имя.

Светит нам Сталина имя!

★ ★ ★

Мы, озорные, смуглые ребята,
Прочесть и слова не могли тогда,
А он уже, собрав дела и даты,
Определял грядущего года.

Мы только в школу заглянули, вспомя
Впервые тому, что нет земле конца,
А он убошел всю эту землю,
Скнилая и штурмом и грозой сердца.

И выросли без кривды и опаски
И получив в боях закал брони,
Мы видим жизнь и кровь свою наставки
В его крылатые, лытые дни.

Баццов такого братства пончи ты —
Где в мире есть подобное родство?
Когда сердца — в едином сердце слиты,
Мильоны рук — в одной руке его!

★ ★ ★

За сталинградским кругопромом,
Когда гроза нас жгла огнем,
Когда сердца дышали жаром,
Мы вспоминали лишь о нем.

И не одна слова приказа,
Не только плач родной земли
Нас от седых вершин Кавказа
К обрывам высоким повели.

Сердца нам жажда оросила
И придала нам лёт орла —
Ведь наша вера, наша сила
В очах у Сталина жила.

И дети близких узнавали,
И матери в синий глаз
Ему привет передавали
За то, что их от смерти спас.

Все тленно на земле и в небе,
Но знаю: передает в века
Нам указующая жрица
Его простертая рука.

★ ★ ★

Взвейтесь в весеннее небо, простреленные знамена, —
Армины движутся к дому! Дайт воды, родники!
Скройтесь, грозовые тучи, с ласкового небосклоном!
Тиши, моторы, в дороге! Тише шагайте, полки!
Видите? Буйствует жиго! Боем вперед тут дышала
Степь, обиженная пылом... В травах зеленых лугах
Яблони цвет расстилают — нежный, серебряный, алый,
Звезды блестят над полками, словно в росе жемчуга.

Море, плеснем своей силой! Силою мы ль не богаты?
Искрою грянем по стади — мир закачает огнем!
Днепр мы распахнем, разбрызгем в каски по капле на брата,
На руки землю поднимем и, как днитя, понесем!
Битвы грома обижен мы мирной рабочею тишину,

— Слышишь, товарищ Сталин! — Да, — отвечает он, — слышу.
И провожает нас в дали светлым бессмертьем своим!

★ ★ ★

Отгудела, отгрохотала, отплокотала война,
Эхо замерло в далях, за битвой и смертою бою,
И весенний ручей вновь пронизан думами до дна,
И стремительный жаворонок затрепетал на раздолы.

Вот я в стель выхожу, где заснули давно блиндажи,
Где наш полк пробился, не зная ни фланга, ни бруду...
И мне ясно видна жизни малой моей рубежи,
Как верхушки дубов, обожженных грозой в непогоду.

По колено мы в горе борясь, за отчину борясь,
Счастье миг отвоеванный пада звездою нам в очи.

И одно лишь в бою было сладкой утехой для нас,
Что нас Сталин припомнит по крови, пролитой средь ночи.

Позовет нас по имени... Много в полку ведь имен!

Не рассправивай, где умирали на выжженных травах.

О борьбе нашей честной спроси у гвардейских знамен,
У карпатских долин, у мостов на крутых переправах.

А сегодня, смотри, города возрождает наш полк!

На краине и на стали чеканная высится дата,
И горбатая землю колосья одели, как в шелк,

И колышется небо, как щиги за плечом у солдата.

Полководец наш! Видишь, какой насаждаем мы сад?

Темен темный гранит, расправляем каркасы для сводов.

И проходит наш полк через воскресший, живой Сталинград

И на шлемах несет задымленные звезды походов.

Перевод с украинского П. Караван.

9 февраля народы Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Грузии, Азербайджана, Армении и Литвы будут выбирать лучших сынов и дочерей в верховные органы власти своих республик.

Все на выборы!

Да здравствует непобедимый сталинский блок коммунистов и беспартийных!

ВСТРЕЧА С НЕПОКОРЕННЫМИ

БРЯНСК. (От наш. корр.). Население Жуковского избирательного округа, где выдвигают кандидатов в депутаты Верховного Совета Российской Федерации, автор повести «Непокоренные» Борис Горбатов, перенесло все те испытания, которые описаны в этой книге.

Партизаны Брянских лесов, покончив счет с фашистами, взялись за восстановление разрушенного хозяйства. Почти все поселки и деревни состоят сейчас наполовину из новых домов. Вновь вступают в строй разрушенные во время войны промышленные предприятия.

Приезд Бориса Горбатова был волнующим событием в жизни избирателей не только потому, что при личных встречах с ними они получили возможность познакомиться со своим кандидатом в депутаты. Одновременно герой знакомился с писателем, написавшим книгу о таких же, как и они, непокоренных людях: партизаны, которые помнят, как обрашались к ним с продуктами книги «Непокоренные», узнали того, кто ее написал: бойцы, носившие в кармане гимнастёрки «Письма товарищу», встретились с тем, кто призывал их стоять до последней капли крови за родную землю.

Большой зал дома отдыха в Жуковске не имел всех, кто хотел увидеть услышать своего кандидата в депутаты. Люди теснились у входа, заглядывали в окна. В Клеты были радиофикации все сельсоветы. Митинг транслировался по радио. У радиодикторов стояли те, кто не успел занять места в большом клубе. В особенно сильно разрушенном во время немецкой оккупации поселке Рогнедино собралось больше 1000 человек.

На трибунах выходили приветствовать писателя от имени «непокоренных» пожилые женщины, которые видели все ужасы немецкой оккупации. Благодаря книге «Письма товарищу», вспомнили о том, как последней каплей крови за родную землю.

И видел в капиталистических странах, как не уверен там народ в завтрашнем дне. Мы знаем свое будущее, знаем потому, что у нас есть коммунистическая партия и великий вождь — товарищ Сталин.

И люди в волнении вставали и долго аплодировали стоя...

Встреча с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР Борисом Леонтьевичем Горбатовым была для трудающих Жуковского района подлинным праздником. После обрасти они долго не расходились, словно всем хотелось еще и еще поговорить со своим будущим избранником. Еще больше повислился интерес к творчеству талантливого писателя.

Г. КОЛЕСНИКОВА

У трудающих Полесья

МИНСК. (От наш. корр.). Сорок лет тому назад впервые писал о Полесье Якуб Колас, ныне народный поэт Белоруссии, лауреат Сталинской премии. Тогда он только что окончил Несвижскую семинарию и стал молодым учителем. В Полесье впервые начал он свою самостоятельную педагогическую деятельность. Здесь читал он темы для своих первых крупных литературных произведений.

Наталья Гречишко заявила:

— Нет такого уголка в Белоруссии, где не знали бы имени поэта Якуба Коласа, нет такого дома, где не воспитывали бы детей на его замечательных произведениях. Пожалуй, это единственный в мире поэт, чьи произведения неизменно вызывают уважение и любовь.

Приезд Якуба Коласа избирателям, трудящимся отдаленного Микашевичского района Пинской области превратился в настоящий праздник. Более 500 рабочих, крестьян, служащих пришли в клуб поселка Микашевичи на встречу со своим кандидатом в депутаты Верховного Совета БССР.

С огромным подъемом прошли и другие встречи писателя с его избирателями — трудающими Микашевичского района.

Якуб Колас рассказал им о том, как еще 40 лет назад жизнь связала его с Полесьем и как радости ему те перемены, которые произошли при советской власти в этом крае.

Вступившая на собрании учительница Наталья Гречишко заявила:

— Нет такого угла в Белоруссии, где не знали бы имени поэта Якуба Коласа, нет такого дома, где не воспитывали бы детей на его замечательных произведениях.

Приезд Якуба Коласа избирателям, трудящимся отдаленного Микашевичского района Пинской области превратился в настоящий праздник. Более 500 рабочих, крестьян, служащих пришли в клуб поселка Микашевичи на встречу со своим кандидатом в депутаты Верховного Совета БССР.

Всё ли лошади готовы?
Крепко ли пригнаны подковы?
Дуги надо с бубенцом,
Да гармошку для веселья,
Не ударить в снег лицом
Пред соседнею артелью.

— Торжества, — сказал, — такие На земле не каждый год.
Пусть же видят, как в России
Выбирает власть народ,

Как уверенно и гордо
Здесь у нас в лесном краю,
Настоящая свобода
Носит голову свою...

А. А. Фадеев о своей работе

4 февраля в Клубе писателей состоялось под председательством Константина Федина первое собрание секции прозы СССР СССР. Собрание было посвящено выступлению А. Фадеева. Писатель поделился своими мыслями о значении, роли и месте романтизма в социалистическом реализме, о методе социалистического реализма, проинструктировал в Клубе писателей «Молодая гвардия». Для автора этот роман

Я. ЭЙДЕЛЬМАН ПЕРВАЯ ПЬЕСА МОЛОДОГО ДРАМАТУРГА

Молодой свердловский драматург Вс. Семенов написал первую пьесу — «Там, где не было затмения». В ней есть немало поэтического, порою очень досадного, — о них будет сказано ниже. Но они не могут поколебать мнение, которое складывается у читателя: мы имеем дело с автором, бесспорно одаренным, пишущим не по литературным штапгалкам, а действительно знающим жизнь советских людей и далеко не безразличной к их судьбам и делам.

Действие пьесы происходит в 1943 году, в одном из промышленных городов Урала, «там, где не было затмения». Легко догадаться, что речь в ней идет о людях, в тылу страны своим геройским трудом самотверженно помогавших Советской Армии в ее борьбе против фашистских полчищ.

Вс. Семенову удалось показать героизм рядовых советских людей как закономерное выражение их естественных свойств. Драматург не следил, необходимо превращая свою персонажа в рассудочные абстракции, в ходячие тезисы или наряжая их в одежду ангельской благородности. Они таинны, каковы в жизни, и в этом — их обаяние.

Автор, например, не боится вызывать в читателе порою даже чувство некоторой неприязненности к центральной фигуре пьесы — Павлу Хлопотову, замечательному стаевару отличному парнику. Павел не очень деликатен с эвакуированным из Украины Галином Грушко, временно вселенным в его квартиру. Он довольно зло «разыгрывает» Галина, когда ее назначают к ногоножам на завод. Он груб с Ольгой Гаревой, к которой, очевидно, питал прежде какое-то чувство и которая сейчас «донимает» его своей ревностью и настойчивостью.

Скоро, однако, мы начинаем различать, что глубота эта — не от юмористической нетерпимости его характера. Понемногу мы начинаем также догадываться и о конкретных причинах, делающих подчас поведение Павла дерзким и вызывающим: это — стремление подавить в себе растущее влечениe к Галине, уйти от грозящей ему опасности «запутаться» в любовных делах. Меньше всего можно в этом усмотреть проявление аскетизма в характере героя. Он — злоровес, веселый, подлонный человек. Но есть обстоятельство, заставляющее Павла быть сейчас крайне сдержаным, избегать всего, что кажется ему в данный момент несовместимым с его работой. Павел болезненно переживает свое признание в тылу, в то время как его братья и лучшие друзья сражаются на фронтах Отечественной войны. Его гордость изувечена, в каждом слове и взгляде ему видится ироничный намек. Он неоднократно попадает в засаду, что в действии ему предстоит выступить в роли героя, и это — вспышка ярости, — жажды атмосферы, внутреннего света, свободного дыхания — нехватка пьесам, архитектонически куда более совершенным, членением аксессуаров в характере героя. Он — злоровес, веселый, подлонный человек.

В литературном хозяйстве Вс. Семенова еще много беспорядка. Молодому драматургу мешает его «блескость». Он ничего не хочет упустить, все хочет обять. В результате в пьесе возникают и множеством боковых сюжетов, линий, мало связанных между собой и целая группа персонажей, которые ничего не решают и никому не дают действий. Иной раз автор заставляет своих героев совершать неожиданные поступки, психологически никакого не объясняемые. Не отказывается он порою и от наивных эффектов, которые не производят впечатления потому, что мало-мальски искушенный читатель их предвидит. Так, нетрудно догадаться, что в конце картины, где семья Мазаевых и Хлопотовых празднуют день рождения фронтовика Николая Мазаева, от которого давно нет известий, «друг» появится Николай. Читателя и зрителя не обманет в одной из последующих сцен и пьесы друг Николая о его смерти в госпитале, от постоянного внимания к журнальной она была дана отдельная картина и библиография, однако перед ним поставлена неотложная задача — еще активнее участвовать в борьбе за высокий идеальный и художественный уровень произведений современных писателей.

О ЖУРНАЛЕ „ЗВЕЗДА“

На партийном собрании писателей Ленинграда

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.). В Ленинградском отделении Союза советских писателей состоялось открытое партийное собрание, посвященное вопросу о выполнении журнала «Звезда» постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 г.

Член редакции, ответственный секретарь журнала «Звезда» П. Капица информировал писателей о работе, которая проделана на редакционной, созданной после постановления ЦК журналах «Звезда» и «Ленинград» и выпущенной на протяжении трех месяцев шесть номеров журнала.

В этих номерах, — указал П. Капица, — либо журнала определяются повести «Ветер с юга» Э. Грина, «Когда загорится свет» Ванды Васильевской, «Повесть о моем сыне» Е. Кошевой, пьеса К. Симонова «Русский вопрос», романы «Огни бухты» Г. Холопова, «Ниссы» П. Лукинского, повесть «Чародайша» Н. Тощакова и ряд других произведений. В отдельной позиции уделяено внимание творчеству молодых поэтов. Основное место в отдельной критики заняты материалы, связанные с борьбой за высокую идентичность советской литературы.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — свидетельствуют о коренном повороте ленинградских писателей к современной теме.

На собрании выступил Р. Мессер, И. Эвентов, В. Лицниц, В. Дручин, Л. Вайнберг, В. Саянов, Л. Левин, А. Проворьев, П. Лукинский, А. Решетов. Писатели отметили, что «Звезда» эта привнесла в жизнь журнала в целом. Остро был поставлен вопрос о необходимости широкого показа в отдельных произведениях, напечатанных в «Звезде», и подчеркнули ряд недостатков журнала в целом.

— Творческие заявки, получаемые «Звездой», — сообщил далее П. Капица, — св